Literacy og spil

Lyst til Læring – 7.11.2017

Thorkild Hanghøj

SÆT SKOLEN I SPIL

SOCIAL & FAGLIG INKLUSION GENNEM SPIL

GBL·21

GAME-BASED LEARNING IN THE 21ST CENTURY

SPILBASERET LÆRING I DET 21. ÅRHUNDREDE

spiljournalist.dk

Hvad er literacy?

"Literacy involverer en integration af det at lytte, tale, læse, skrive og at tænke kritisk, og det inkluderer den kulturelle viden, der gør det muligt for en taler, skriver eller læser at genkende og bruge sprog i forskellige sociale situationer" *(Gibbons)*

Multimodal forståelse af literacy

Pointer

Spil kan engagere gennem brug af **21st century skills**

Børn bruger **megen tid på at spille computerspil** – men på relativt forskellige måder; det kan have **positive** og **negative** effekter på udvikling af ”skole literacy”

Computerspil udgør **multimodale interaktive tekster**, som kræver specifikke læsestrategier; behov for et **fagligt metasprog**

Konstruktion i og af spil kan anvendes som afsæt for at arbejde med **faglig læsning**

Mange danske børn bruger **mere end 2 timer hver dag** på computerspil og sociale medier (WHO, 2016)

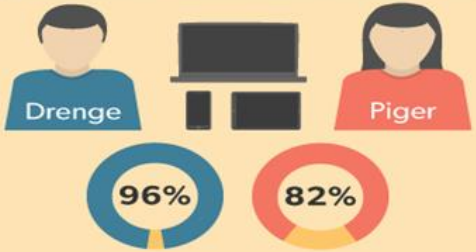
Begrænsede it-kompetencer – på trods af god adgang til it både i og udenfor skole (ICILS, 2013)

Der er behov for at udvikle børns læseevner med afsæt i deres **livsverden**

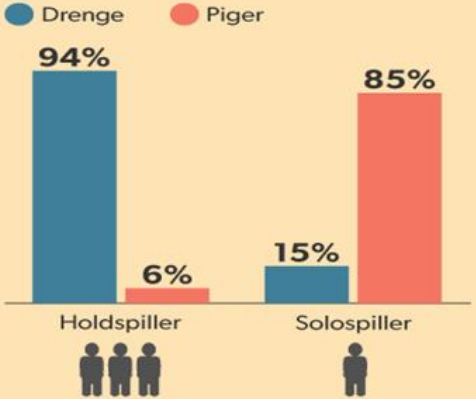
Danske børns spillevaner

1.560 repræsentativt **udvalgte** børn i alderen **10-18 år** har svaret på en spørgeskemaundersøgelse om deres **spillevaner**.

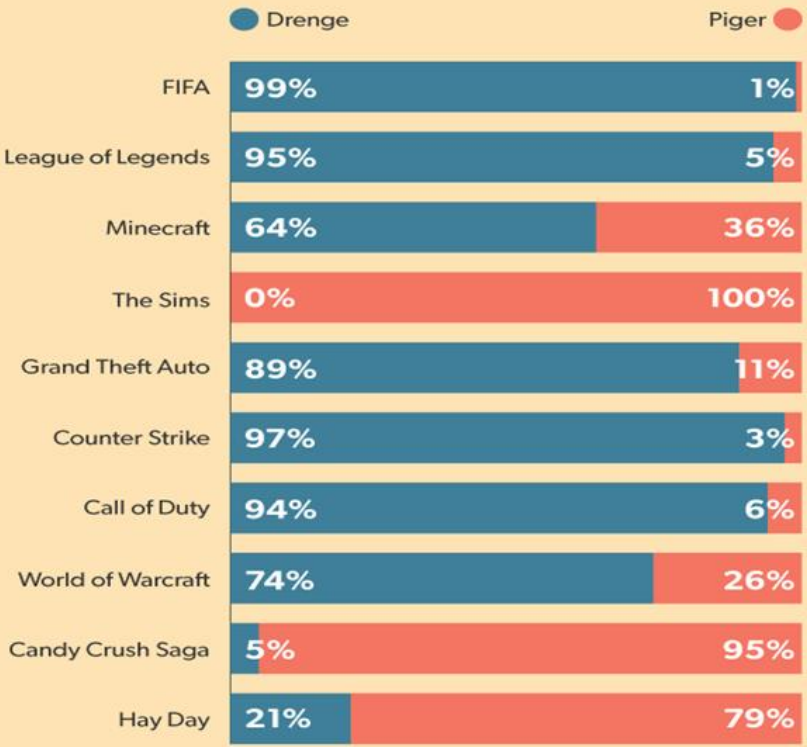
Så mange spiller computerspil



Sådan er spillemønstrene



Kønsfordelingen på de 10 mest populære spil



Kilde: Anne Mette Thorhauge fra Københavns Universitet **Tekst:** Thomas Helsborg **Grafik:** Mie Hvidkjær

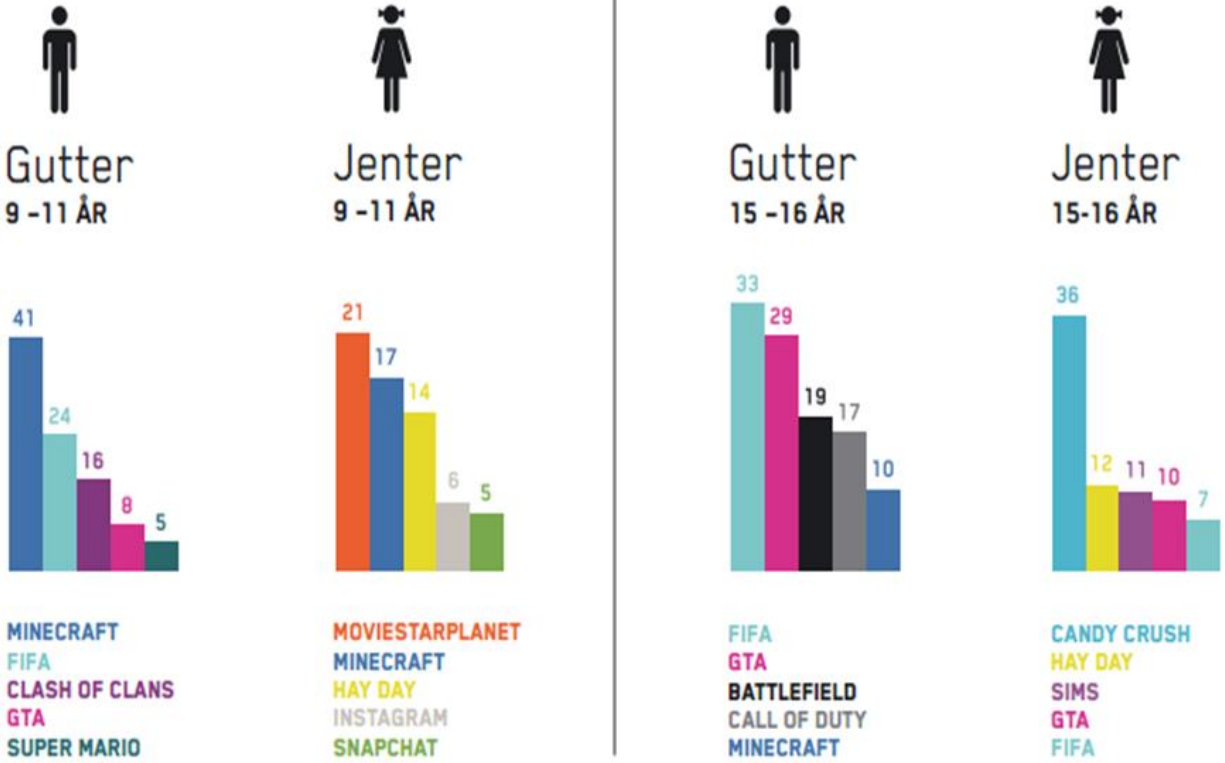
DR

DE MEST POPULÆRE SPILLENE

Topp 5 for begge kjønn

PROSENT

Blant guttene går Minecraft, Fifa og GTA igjen i alle aldere, mens det blant jentene er kun Hay Day som ligger på topp 5-listen for alle jenter.



Kanaler, du følger

Følg kanaler, så får du let adgang til dine favoritter her. Her er nogle, du måske ville kunne lide!

tejbz
Overwatch

ESL_CSGO
Counter-Strike: Global Offensive

PokerStars
Poker

Online venner

Twitch er bedre sammen. Tilføj nogle venner, så du kan se, hvem der er online, og chatte!

Søg efter nye venner

SKT T1 Faker • a day ago
League of Legends

20,427 Del

RECENT VIDEOS FROM FAKER

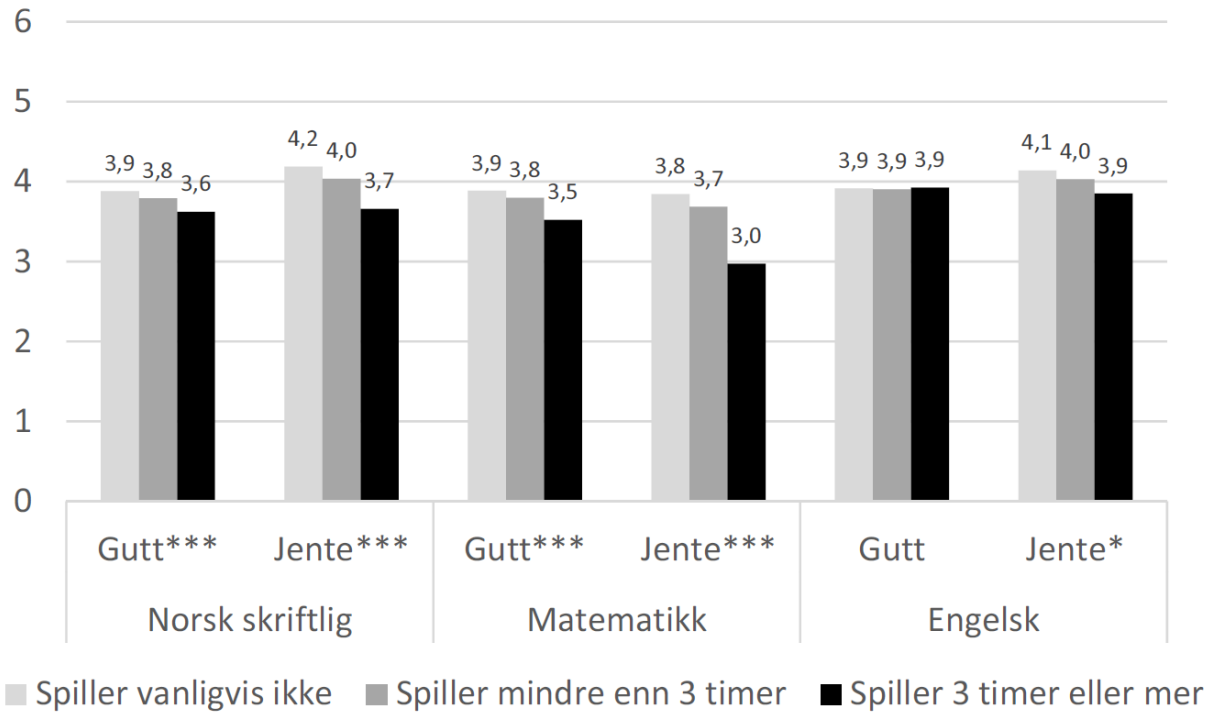
Chatafspilning

김문음잘생김 : FAKER CS LOL
giurik : Nice Hair lul
Ojido : People thinks Faker is in Brazil LUL
naniico : @Adiel1000 ele nao ta no brasil
algorn120 : @Faker Do you have a least favorite matchup or are you good at all
johnnysaurusx : Harry Faker
savageboy1010 : only 1 emote
ken21784777 : faker
tronton0 : وسوف يلقي قنبلة في بلاده للتحضير
Mathomas93 : <message deleted>
mustafakill : Ele ta no ser BR ?
lalukz :
transcendslow : 기다린시간만 40분인데 1시간 넘었다네 -_-
Jajamapee : @aleexjj como ele taria jogando no brm se ele ta na coreia
SacredPrince27 : Duo Axt
Nazo24 : que veni vo a decirle que hacer pollo qlo
MiaKhalifa480p : ele nao ta no Brasil bando de animal
AJ : saves flash
Lucasvoidzin : Olha o cabelo dele Kkkjjj
frostbyt3z : luptime
XanBot : #faker has been live for: 37m 23s
peanutxfaker : - Look at your hair, Sang Hyeok ~
a_mula_do_time_do_gratis : missed LUL
Lmonde : é só olhar o nick dos kra, bando de brasileiro burro
nepowedath : <message deleted>
jrkn1 : Olha o inglês desses cara mano kkkkkkkkk meu deus cara
nousersname : 페이커님 이번 msi에 견제되는 팀은 누구인가요
DrkaRussian : @flynttt Fisk
Laxin_ : @Faker can Bonnie marry you please

Relationer mellem spilvaner og karakterer

Tid brugt på spil kan fjerne fokus fra skolearbejde

Samtidig er det tydeligt, at børn lærer **engelsk**, når de spiller



Figur 4 – Karaktersnitt i norsk skriftlig, matematikk og engelsk etter kjønn og data-spilling. (*p < 0,05, **p < 0,01, ***p < 0,001)

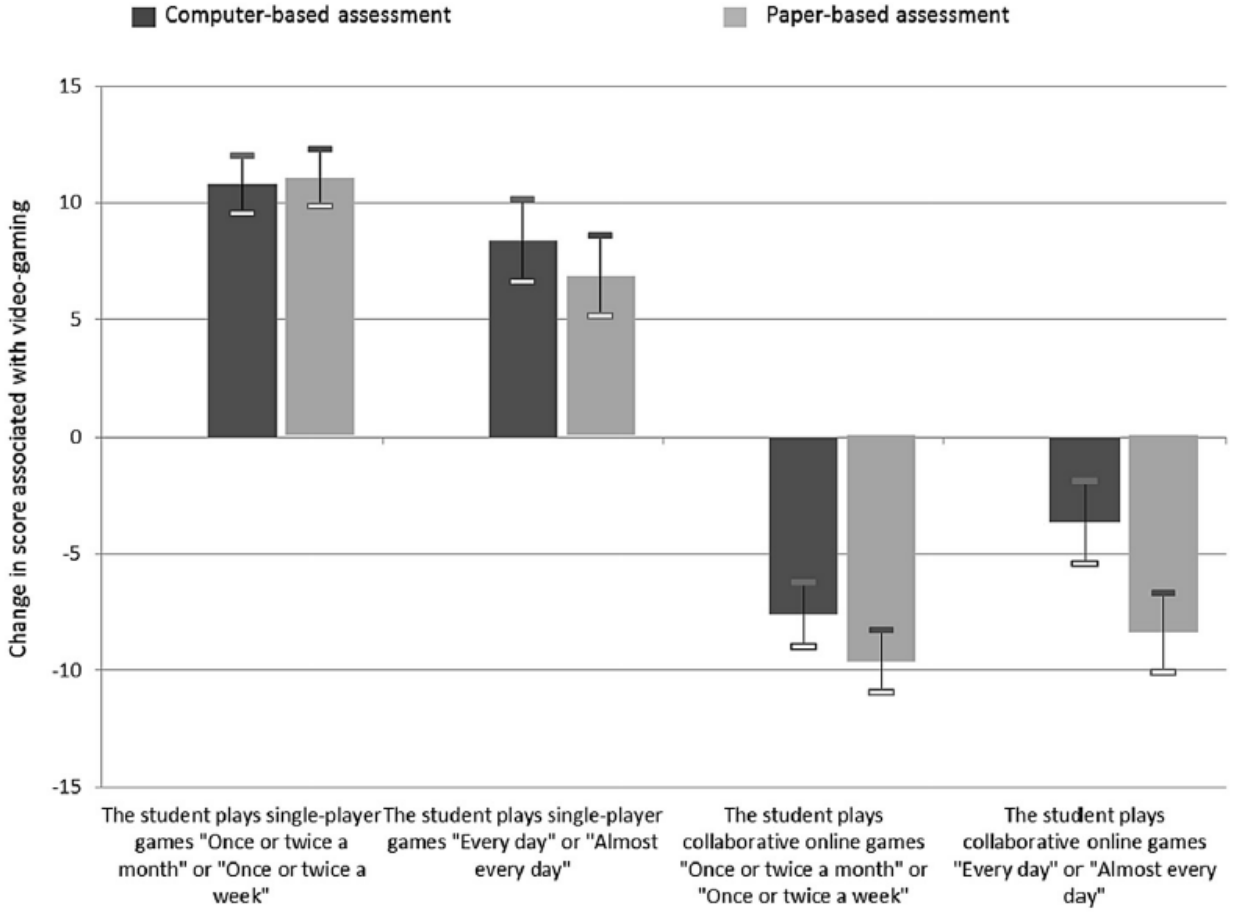
(Sletten, Strandbu & Gilje, 2015)

Spil og læsning

Analyse baseret på PISA 2012:
26 lande, N=150k

Mere positive effekter for drenge i fht. skærmlæsning

(Borgonovi, 2016)



Based on the average of the 26 countries with available data.

Fig. 1. Differences in the association between video-gaming and reading performance (computer vs. paper-based assessment).

Læsning rundt om WoW

WoW gamers læser tekster som en del af deres spilpraksis

Spilteksterne har ofte kompleks informationsværdi

Svage læsere (gamers) kan læse væsentligt sværere spiltekster end de kan med tilsvarende ”skoletekster”

(Steinkuehler et al., 2010)

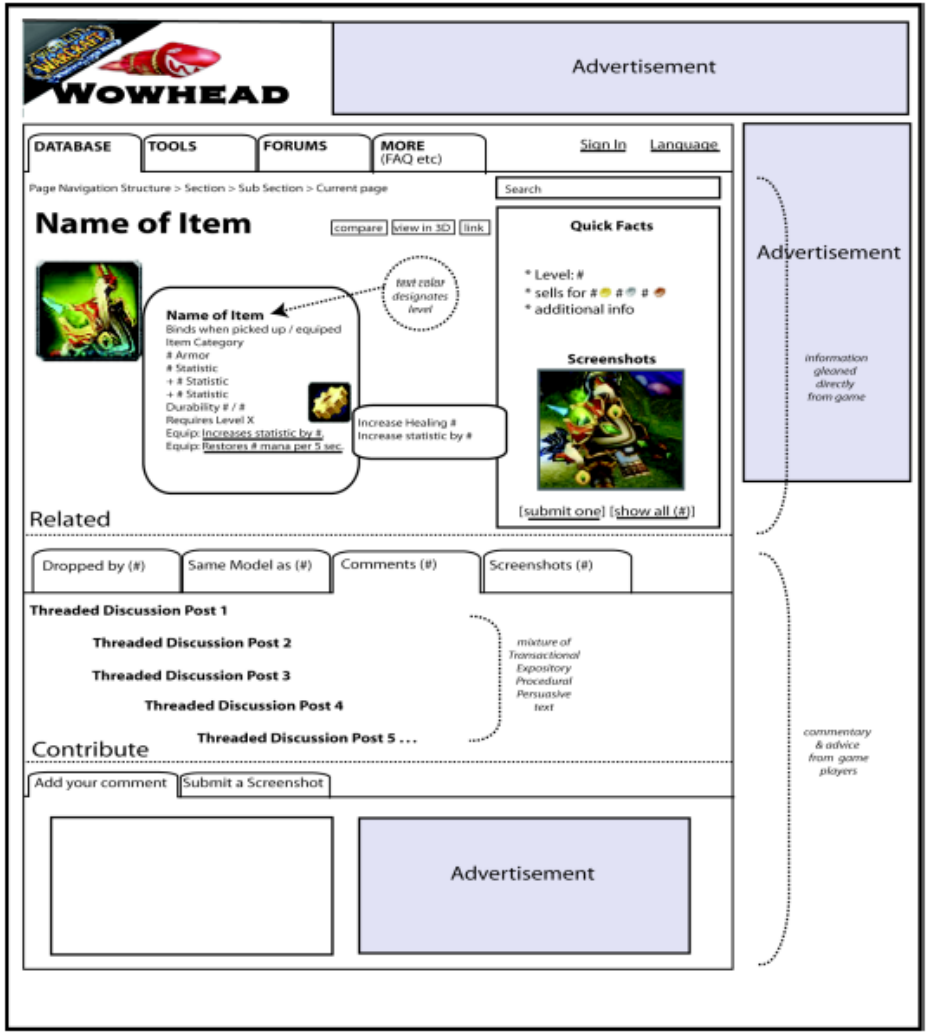


Figure 3. **Simplified diagram of a sample Wowhead page selected for detailed analysis.**

Hvordan kan man "læse" spil som tekst?

Navigation
Interaktionsmuligheder

Spilmekanikker (genre)
Funktioner -> handlinger

Spilverden
Audiovisuelt udtryk
Spillets rum og narrativ

Avatar
Spillerens figur/karakter

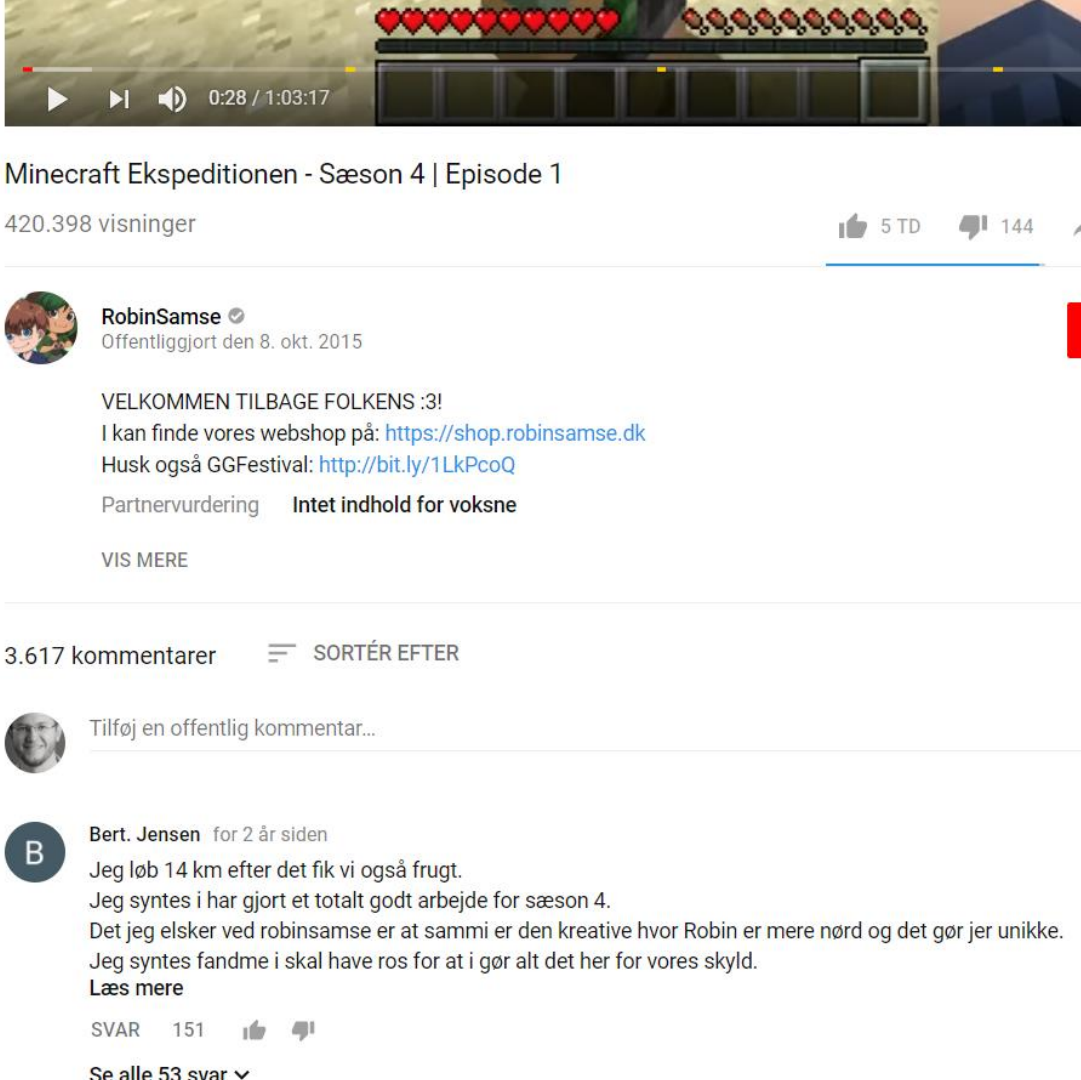
4
4

Når man spiller…

Gameplay
Fremdrift → Udfordringer
Med eller uden liv!

Spildynamikker
Samarbejde, konkurrence, vidensdeling…

Kommunikation
In game og *Off game*
Paratekster
Gamer sprog



Literacies – på tværs af spilkontekster

In game

Spillets audiovisuelle udtryk

Chat og mundtlige samtaler (sprog)

Bevægelses- og handlemuligheder avatar (gestik)

Off game

Tekster om spillet

Videoer online-fora fx ‘how-to-build’

Kommentarer og chat i online fora

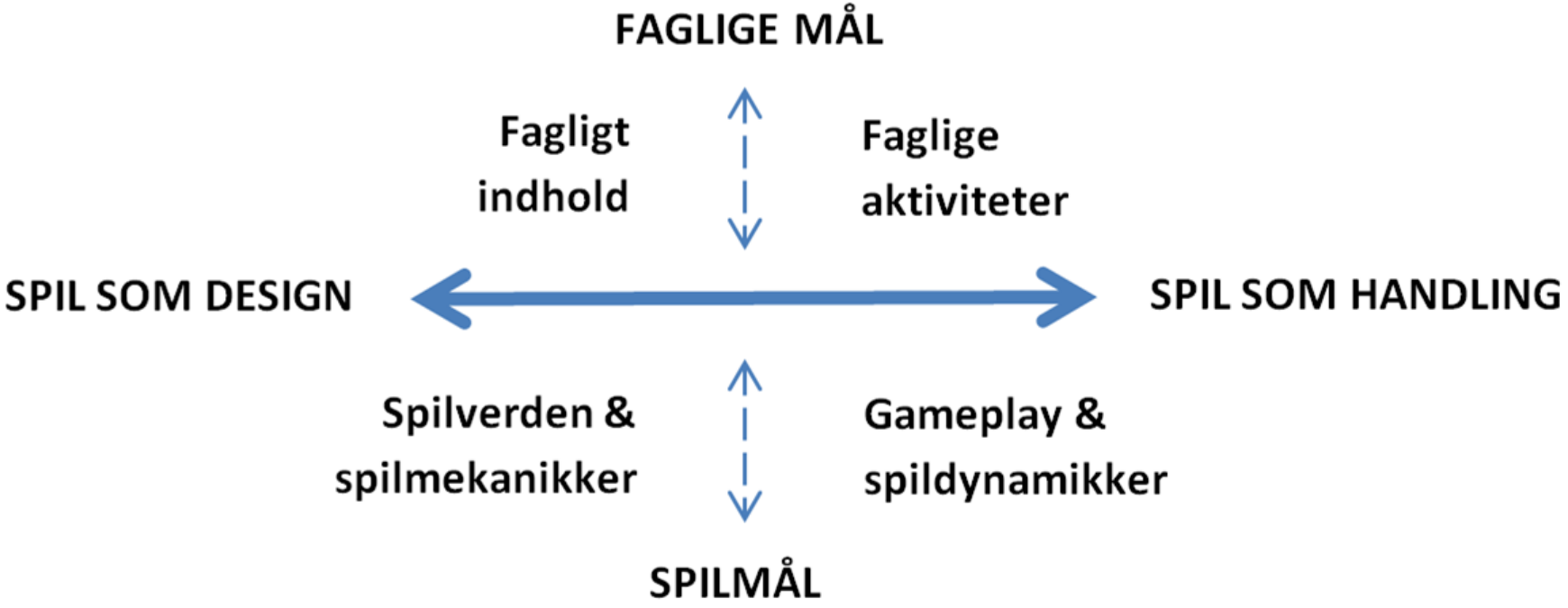
Eksempel: *Limbo*

Puzzle-platform game

PEGI: 18 år
Demo: 12 år

Trailer (link)

Koblinger af spil og fag



(Hanghøj, 2017; Hanghøj et al, på vej)

LIMBO BACKSTORY

Elever afkoder deres egen tekst:

grøn = sanser

blå = gyser

orange = novelle

gul = fantasy

Jeg tager min lillesøster i hånden og går over marken mod skoven. Hendes lille hånd føles kold og spinkel. Vinden for kornet til at hvisle om anklerne på os. Skoven ligger truende foran os og kaster skygge for vores fødder. ”Kan vi ikke godt vende om, Elias?” Spørger min lillesøster nervøst. ”Ikke endnu, Kaya” Svarer jeg.

Jeg husker tydeligt den dag Fimpe, vores hund, forsvandt ind imellem de sorte træer. *Det var i høsten, her i sommers. Jeg var ude på marken sammen med far og Fimpe, for at jage fuglene væk. Fimpe var løbet langt hen i mod skoven, og begyndte at klynke. Jeg løb hen imod ham, for at få ham tilbage igen, men han var bange for mig, og løb ind i skoven. Far forbød mig at gå efter ham, ”Det er farligt derinde” havde han sagt.*

Kaya stopper op, ” Hvad var det?” hun kigger ind i skoven. Jeg gør det samme. En tåge ligger og damper imellem de visne planter. ” Der er ikke noget” siger jeg. Kaya ser ikke helt overbevist ud, men begynder at gå igen. Skyggen fra træerne lægger sig over os som et tæppe, og lukker alle lyde ude. Jeg kan ingenting se, ud over den tygge tåge. Tågen trækker sig sammen, og rejser sig. Et stort, sort uhyre rejser sig over os. Det strækker sine lange arme ud mod os. Kaya skriger af frygt, og slipper min hånd. Hun begynder at løbe. ”Kaya! Nej!” kalder jeg. Men det er for sent; uhyret strækker en af sine fangarme ud mod hende, og griber fat om hendes ben. Kaya falder, og uhyret lægger sig over hende. Med ét forsvinder det, og tager Kaya med sig. Jeg begynder at løbe. Jeg ved ikke hvor hen… bare længere in i skoven. Grene pisker mig i ansigtet, og torne river i min hud. Det er nærmest som om skoven vil forhindre, at jeg fortsætter. Et stort træ spærrer vejen for mig. En af rødderne fanger min fod, så jeg falder. Jeg forventer at ramme jorden, men det gør jeg ikke. Jeg bliver ved med at falde. Jeg kan intet høre, ikke engang mit eget skrig. Mørket omringer mig. Jeg ved ikke hvor længe jeg falder. Undervejs mister jeg bevidstheden. Da jeg vågner op igen befinder jeg mig i en skov, der minder meget om hvor jeg kom fra, men ikke helt. Jeg kan høre en knirken og knagen, der runger gennem skoven. Jeg ved ikke hvor jeg er, men jeg ved, at jeg skal igennem skoven for at finde min lillesøster.

EFTERLYSNING

9 ÅRIG DRENG ER SAVNET

KERNEFAMILIE BLIVER ØDELAGT EFTER MORS DØD. 9 ÅRIG DRENG MED BRUNT HÅR ER FORSVUNDET FRA RÆKKEHUSKVARTERET. DRENGEN ER SIDST SET ONSDAG D. 30 NOVEMBER.

POLITIET HAR UNDERSØGT OMRÅDET MEN DER ER INGEN SPOR FRA DRENGEN.

HVIS DER ER NOGEN DER VED NOGET, SÅ BEDES I VENLIGST KONTAKTE NR. [FJERNET]

HVOR ER MIN SØSTER?

DET HELE STARTEDE MED AT MIN MOR DØDE, DERFOR FORSVANDT ALT GLÆDEN I MIT LIV. NOGLE DAGE EFTER TIL BEGRAVELSEN FORSVANDT MIN SØSTER.

MIN FAR OG JEG VAR UDE AT LEDE EFTER HENDE. MIN FAR SAGDE AT HAN GIK HJEM FOR AT LAVE AFTENSMAD, OG AT JEG BARE SKULLE LEDE VIDERE IMENS. JEG LEDTE OG LEDTE....

Limbo paratekster

Anmeldelser

Walkthroughs (YouTube)

Wiki guides (link)

Fan art

Fortolkninger

The Most Depressing Theories On What *Limbo* Means

Kevin Wong
8/16/15 5:00pm · Filed to: LIMBO

166.7K 115 62

Limbo isn't a straightforward adventure. It's confusing. But it's a good kind of confusing that inspires people to band together and try to solve its mysteries.

It was first released in 2010 for Xbox Live, and since then, it's been ported to nearly every platform imaginable. This month, the folks at Sony made *Limbo* free for all their Playstation Plus subscribers. And that means that in addition to oohing and aahing over the atmosphere and clever puzzles, gamers will continue to be titillated by both the ending and the abstract imagery throughout the game itself.

Minecraft og faglig læsning

Faglig brug af *Minecraft* som designredskab

Eksempel:

Som en del af læseugen skal elever i 5. klasse tilegne sig viden om Kina og bygge konstruktioner i *Minecraft*

Inspiration: saadanborjeg.dk

Baseret på opgave af Linda Ravn og Marianne Borup (MIL)

Opgave

Eleverne skal arbejde med

- Mål for faglig læsning
- Mål for samarbejde

Brug af Book Creator (iPads) til præsentationer

Mål med at bruge Minecraft:

1. Du skal kunne bygge, hvordan man bor i det land, du har læst om
2. Du skal kunne begrunde, hvorfor du har valgt at gøre, som du har gjort
3. Du skal kunne vise, hvordan du har gjort

Tegn på læring:

1. At de andre elever og læreren kan se, at det ligner den måde, man bor på i det land
2. At eleverne kan forklare, hvorfor de har valgt at bygge med netop de klodser, på netop den type underlag – altså at de bruger en af spillets muligheder aktivt i creative mode.
3. At eleverne har taget screendumps undervejs i processen, og kan forklare til andre elever, hvordan man gør, når man laver det, som billedet viser.

VI STARTEDE MED AT LAVE RIS MARKER I FRIDAS VERDEN OG DEN KINESISKE MUR...

DET HER ER FRIDA S

JEG VALTE MIT TEMPEL FORDI DET SÅ SJOVT UD OG SÅ FIK JEG EN UDFORDRING.

Chinese House

Chinese House Tutorial #1 - Minecraft Xbox 360/Xbox One/PS3/PS4/PC/ Wii U

Refleksioner over byggeproces

Frida: Jeg startede med at bygge noget på mit tempel, men så besluttede jeg mig for, fordi det var rigtig stort og sådan noget, så besluttede jeg mig for at bygge huset først, øhm inde fra den der side, sådanborjeg, der har jeg prøvet at lave hende der pigens hus, som der hvor hun boede på landet, hvor de ikke havde nogen døre til, øhm, ind til værelserne, kun til toiletterne, ellers havde de ikke nogen døre i huset. Da jeg så var færdig med det, så gik jeg så i gang med at bygge videre på mit tempel, og jeg troede faktisk ikke at jeg kunne nå det, men til sidst så nåede jeg det.

Frida: Øhm, vi har valgt at vi også ville tage med ind, hvad det var det spiste. De spiser jo hunde og katte, så dem har vi fanget ind, øhm, og så spiser de abehjerner, ugler og slanger. Lærer: Hvor ved I det fra?
Frida: Det fandt vi ud af inde på bogen. Og så fordi der var hunde og katte (i spillet), så tænkte jeg, at så kunne vi lige så godt tage dem. Øhm, her der har vi den kinesiske mur, vi byggede den ikke så lang, derfor så lader jeg som om, de har revet den i stykker eller et eller andet... Herovre der har vi mit tempel, der er ikke noget inden i det, der er fakler for at der ikke skal komme flagermus, så har vi vores store mark, så har vi en sushi-panda som Casja var i gang med at bygge, men blev ikke færdig, øhm, en kinesisk bro. Så kommer vi til det til det hus som skulle ligne det, der var inde på den der: www.saadanborjeg.dk
Som man kan se, så har de ikke rigtig nogen døre, undtagen ind til toilettet, så har de en lille bruser og et ... HUL i jorden.

DET STARTEDE MED AT VI LAVEDE ET FLADT OMRÅDE.

DA VI BYGGEDE TEMPLET KIGGEDE VI EFTER DET HER BILLEDE. FOR AT FINDE BILLEDET SKAL MAN SØGE PÅ "TEMPEL I KINA" OG GÅ IND UNDER BILLEDER.

OGSÅ BEGYNDTE VI AT BYGGE.

TEMPLET ENDTE SÅDAN HER.

Opsummering

Eleverne finder inspiration på saadanborjeg.dk og på YouTube i forhold til at konstruere kinesiske bygninger

- Engagement
- Nødvendighed af have viden om det man skal bygge
- Behov for at stille sig selv udfordringer i spillet
- Fokus på samarbejde og processtyring
- Stolthed over at vise konstruktioner frem

Afslutning

Brug af spil som **situeret ramme** for læsning

- Analyse og fortolkning af spil som **multimodale tekster**
- Design i *Minecraft* som afsæt for **faglig læsning**

Brugen af spil kræver, at læreren er **spilkompetent** og kan opstille gode match mellem spillets mål og de faglige mål

- forudsætter *game literacy* og *game mastery* (link)

Bonus level

Hvad er jeres spilvaner?

Spiller I computerspil?

Ser I jer selv som “gamers”?

Kunne I finde på at bruge computerspil i jeres undervisning?

Sprog i spil - chateksempel fra *Lineage*

Original utterance	afk	g2g	too	ef	ot	regen	no	poms
Literal translation	away from keys	got to go	to	Elven Forrest	to	regenerate	no	mana potions
Gloss	Just a minute, I have to go to the Elven Forrest to regenerate. I'm out of mana potions.							

Real-time written communication among players

Game generated ”quest texts”

Extended fictional narratives (Thorne, 2012)

Forløb med Torchlight II - "Sæt skolen i spil"

Formål
Brug af spil til at fremme social og faglig inklusion gennem samarbejde

Læringsmål
Brug af spillet som meningsgivende ramme for faglige opgaver i dansk og matematik (3.-6. klasse)

Maricus
12
General Grell
Sturmbeorn General - Explosive and Quake Attacks
Ahroon
Water Guardian Palace
Matacka
Water Guardian Palace
Ahroon
Water Guardian Palace
Maricus
Water Guardian Palace
kokko
Crown Pass
Active Quests
Protect the Guardian!
- Discover the Wellspring Temple in the Temple Steppes and find Commander Vale.
Bring Out Your Dead
- Rouse the Estherian Spirits, and enter the Bone Gallery in the Temple Steppes. Retrieve the Rosamortis
GameStar.de

Udvikling af ekspertise (eleven som guideskriver)

Opgave 2a: Guide til Torchlight 2

``Kender du Torchlight2´´. ``Når du kender ikke Torchlight2 so lad mig sige at denne tekste kan læder dig vad der er for et spil´´. Ja der er et spil, når vil du ikke læder der at kende´´. ``når so siger jeg ikke anden ind hellder lyke til dig´´.

rI Torchlight2 er et krisspild hvor man er i en vreden hvor der er monster i. I spilde kan man hver i et LAN. Et LAN betyder holge. ``hvordan ja der kommer her´´. Når man trykker på Torchlight2 kommer der en lille kasse op i den storder en mase men i hjorden allder nederste stor der play og der betyder stade. Nå ny kommer der en lille lande kasse op og der skal mand trykke på den lille pil der pejer hende mode de mus og den tykke du på ny skal du tykke på der hvor der stor NEW GEME den tykke du på. New Geme betyder nyt spil. Nå du har gjorte det skal du vellje en mande eller dane her kommer navne på dem,

Leder

hilder

puge pige

trolde kvinde

Int: Hvad var det, du godt kunne lide ved den [opgaven]?

Ofelia: Jeg kunne godt lide, at man skulle skrive den til nogen, man slet ikke kendte, man slet ikke havde hørt om. Man ikke kendte personen. Det synes jeg var lidt sjovt

Int: Og er det anderledes end andre opgaver man har i skolen, synes du? Det der.

Ofelia: En lille smule

Int: Hvordan er det anderledes, synes du?

Ofelia: Man plejer jo bare at skulle skrive til sine lærere, eller nogen man kender. Men her skal man skrive til nogen, man slet aldrig har hørt eller mødt

Int: Hvordan det har været at arbejde med personkarakteristik i forhold til det indre og ydre

M: Altså det var lidt svært med det indre, for man ved jo ikke, hvad personen har inden i spillet. Men det ydre, det var sådan okay nemt, synes jeg...

Int: Ja, okay

E: Det var faktisk rigtigt. Man kunne ikke skrive det der med indre, det eneste, jeg skrev der, det var et eller andet med, at man kan bestemme, hvordan den skal gå i krig, og at den skal... ej... sådan stille og roligt, at den hjælper dig med at angribe og aggressiv og gunnede og bare gøre alt, hvad den kan for at slå dem ihjel, og så når den dør, så kommer den bare tilbage til et eller andet punkt og angriber videre

M: *(griner)*

The Battle

Det var en hel normal dag. Jeg var i skole og kom hjem og spillede og gik i seng osv, men næste morgen var ikke normal. Der var ikke en lyd og det plejer der at være. Jeg gik ned i stuen og mærkeligt nok, var der en rød portal. Jeg så et mærkelig uhyr med horn og den havde mine forældre. Jeg måtte efter dem. Det var meget svært fordi han havde en million minions, men da jeg var inde i portalen så jeg en magiker, som hjalp mig og med et hug var alle hans minions døde. Uhyret løb videre med mine forældre. *"Martin"* sagde magikern "*mit navn er martin og ham fyren der, han er General Grell. jeg har brug for din hjælp*" det var helt utroligt at han havde brug for min hjælp "*og jeg kan se du også er magiker*" jeg kiggede ned på mig selv og ja det var jeg. Jeg havde så svært ved at tro det, men det var jeg altså rigtigt. Så jeg fandt min is økse og min gift hammer frem og vi løb efter Grell, men han kastede den farligste minion, han havde, og det var en boss battle, så vi kæmpede mod ham og nakkede ham. Det var en episk kamp, men kampen mod grell ville blive endnu mere episk så vi gik der ned og kæmpede og magnus blev dræbt og så spillede jeg også død så Grell gik og så lavede jeg baghold og dræbte Grell redet mine forældre.

BAGGRUND: TILBAGEBLIK PÅ SUPER MARIO BROS

december 11, 2016 thorkild Uncategorized Leave a comment

Kan du huske dengang, du var ung og sprød? Dengang du kunne løbe og lege, uden at ryggen knækkede. I 1985 lagde det første Super Mario Bros fundamentet til alle Super Mario spil.

Af Ida Cramer Rishøj.

Super Mario Bros har ændret sig meget, med både spillets kvalitet og udfordringer. Mario og hans venner skal hjælpes ad med at redde prinsesse Peach, fra den store Bowser. De skal igennem en masse udfordringer og sidst i alle verdener er der et slot, hvor Bowser bor. I sidste verden er Bowser blevet kæmpe stor og endnu sværere at besejre. Kan du huske det?

BAGGRUND: TIDSSPILD I SKOLEN

december 31, 2016 thorkild Uncategorized Leave a comment

Hvem har ikke prøvet og sidde i en arbejdsgruppe, eller bare generelt i sin klasse og så blive forstyrret af nogle der ikke laver andet, end at spille? Det er et stort problem i mange klasser. De lærere der står for undervisningen ved, at der er cirka 2 ud 10 elever, der sidder på mobil. Forstyrrer de hele undervisningen, eller kun den arbejdsgruppe de kommer i? Eller er de med til, at påvirke hele klassen?

Af Julie Thystrup

Forstyrrelse er en stor ting

Eleverne som er med til at lave tidsspild i undervisning, opfatter ikke altid tiden på samme måde. Som dem der deltager i undervisningen og som bruger tiden relevant. Koncentrationen forsvinder hos de første. Dermed tager de den useriøse stemning med, til dem der laver relevante ting. Og så ryger alt koncentration hos alle. Dem der har sværest ved opgaverne, er også typisk dem der ender med at skabe ukoncentreret stemning. Fordi det er typisk nemmere at give op, end at prøve og evt. få hjælp. At være den der laver noget, er også svært. De kan hurtig blive stresset ved at få hele opgaven på sig. Samtidig kan de blive lidt sure, når de bliver forstyrret af spil som Tetris, Stampede. Det er rigtig godt at tage en pause, og få hjernen i gang igen. Det kan også blive lidt for meget, til sidst. Men det er vigtig at man kan styre sin tid, så man ikke tager en pause på en halv time.

Bubble
Island 2

REPORTAGE: BRÆTSPILSENTUSIAST ELLER NYBEGYNDER – BASTARD CAFÉ ER FOR ALLE

december 11, 2016 thorkild Uncategorized Leave a comment

I indre by, tæt ved Christiansborg slot, ligger Bastard Café. Denne café ligner ved første øjekast en helt almindelig café, det er dog ikke tilfældet med Bastard Café. Caféen er nemlig ikke blot Københavns første brætspilscafé, men hele Danmarks første!

Af Mille F. Kristensen

Caféen er for alle

Selvom en brætspils café umiddelbart lyder meget nørdet, og noget som kun de største brætspils entusiaster kunne finde på at gøre, oplever caféen tit det stik modsatte. Mange kommer og kender kun to-tre spils regler, og har en rigtig god oplevelse på trods af det. Hvis man nu alligevel skulle være helt på den, er der på caféen en masse spil guruer der kan hjælpe. Spil guruerne er frivillige, så man er sikret en helt igennem engageret indsats fra deres side af. "Der kommer et ret bredt udvalg – langt bredere end det nørd-segment, vi lidt havde regnet med til at se." Siger Ole Palnatoke Andersen, som er datamatiker i Bastard Café. I samme interview nævner Ole også, at mange dates stikker hovedet forbi cafeén.

Altså, om man har spillet brætspil hele sit liv, eller først lige er begyndt, bliver alle budt velkommen med åbne arme på Bastard Café.

KOMMENTAR: DER MANGLER MENING I GALSKABEN!

december 11, 2016 thorkild Uncategorized Leave a comment

"Pokémon GO? Hvis jeg har forstået det rigtigt, er det et spil, som går ud på at få unge mennesker til at gå. Der har været talt meget om den passiviserede ungdom, som sidder ved skærme i stedet for at hugge brænde, som vi andre måtte, når vi ikke lige hakkede roer eller malkede køer. Nu har dette spil altså fået de unge til at rejse sig op og gå ud i verden, stadigvæk med næsen i en skærm, og måske gå ud foran en bil. Det er sikkert glimrende. Det bekymrende er, at spillet er så forfærdelig kedeligt. En pokemon har, kort fortalt, en række egenskaber, som man skal huske. Når man har en pokemon med bestemte egenskaber, kan man tæve andres pokemonner, som ikke har dem – men til hvad nytte? Til hvad glæde? Det virker helt meningsløst, og min frygt er, at de unge efterhånden kommer så langt ud i meningsløsheden, at de ikke kan finde tilbage igen. Og hvem skal så grave mine kartofler op?" – Interview med Susie Haxthausen, 70 år.

Kommentar af Mia Freia Kutchinsky

Billede af: Mia Freia Kutchinsky